



## La concertation sur le Quartier des Savoirs

### Le parc du Quartier des Savoirs et le devenir de la Halle Piano

Atelier 4 du 12 juin 2021

Compte rendu de l'atelier



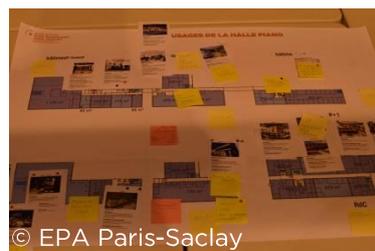
© EPA Paris-Saclay



© EPA Paris-Saclay



© EPA Paris-Saclay



© EPA Paris-Saclay

## La thématique :

### Le parc du Quartier des Savoirs et le devenir de la Halle Piano

Un grand parc urbain va prendre place dans les années à venir au sud du Quartier des Savoirs. Avec la volonté d'affirmer la place de la nature et la gestion de l'eau sur le territoire, ce parc peut devenir un des moteurs de l'attractivité du quartier. Encore faut-il savoir quelles fonctions lui donner et quels liens créer avec les activités qui viendront s'installer dans la halle Piano préservée, symbole de la mémoire industrielle du site.

Dans le cadre de la concertation sur le Quartier des Savoirs, le quatrième atelier, qui a eu lieu le 12 juin 2021 au pavillon Waldeck Rousseau, a réuni **27** participants.

### Le déroulé de l'atelier :

Deux thématiques de travail ont été définies en amont de cet atelier :

- Quels usages initier dans la halle et dans la tour de visée pour tester leur occupation future ?
- Quels usages développer dans le parc avec une vision de long terme ?

**2 SUJETS**  
6 GROUPES



Les participants étaient répartis en 4 groupes abordant à tour de rôle chacune des thématiques lors de sessions de 20 minutes, le premier groupe proposant des usages attendus dans le parc ou dans la halle, le second commentant le travail du premier groupe et finalisant les propositions.

Une synthèse des échanges a été présentée à l'ensemble des participants et mise en débat en plénière à la fin de l'atelier.

Ce sont ces éléments qui sont présentés dans les pages suivantes

## Quels usages initier dans la halle et dans la tour de visée pour tester leur occupation future?

Ces fiches présentant différents programmes avaient été élaborées au regard des éléments programmatiques identifiés lors de l'atelier 1 et des balades urbaines. La liste des fiches présentées est la suivante :

- Salle de musculation ;
- Salle d'escalade ;
- Une AMAP ;
- Un restaurant ;
- Un café musique ;
- Un repair' café ;
- Une recyclerie/ressourcerie ;
- Un fab lab ;
- Des locaux pour artisans ;
- Une maison de quartier ;
- Des studios de répétition ;
- Une salle d'exposition ;
- Un lieu de formation pour une école privée ;
- Un espace Hi-tech ;
- Une garderie.



*Exemples de fiches programmatiques.*

Au cours de l'atelier, les participants devaient mettre en avant les programmes à retenir au sein de la halle et ceux qui étaient à écarter. Ils étaient ainsi invités à faire évoluer la liste pour y ajouter des usages manquants. Voici la liste des usages ajoutés par les participants.

- Un marché de producteurs plutôt qu'une AMAP ;
- Une résidence et des ateliers d'artistes ;
- Des salles pour des associations ;
- Un espace de sport pour tous ;
- Une école de cirque.
- Une épicerie Bio ;
- Un espace événementiel (salle de spectacle) ;
- Un espace de coworking ;
- Un centre de bien être (sauna-hammam).

Après avoir sélectionné les programmes à implanter dans le cadre du projet, les participants étaient invités à spatialiser sur un plan les usages au sein des bâtiments la Halle Piano et de la tour de visée.



Exemple du plan annoté par les participants lors de l'atelier.

Tous les groupes ont identifié la possibilité de segmenter la halle en trois zones thématiques en fonction des usages attendus : le bâtiment Ouest, le bâtiment Central et le bâtiment Est. De même, la plupart des réponses veillent à exploiter les espaces atypiques des bâtiments (mezzanine, double-hauteur...).

#### Les usages implantés dans le Bâtiment Ouest :

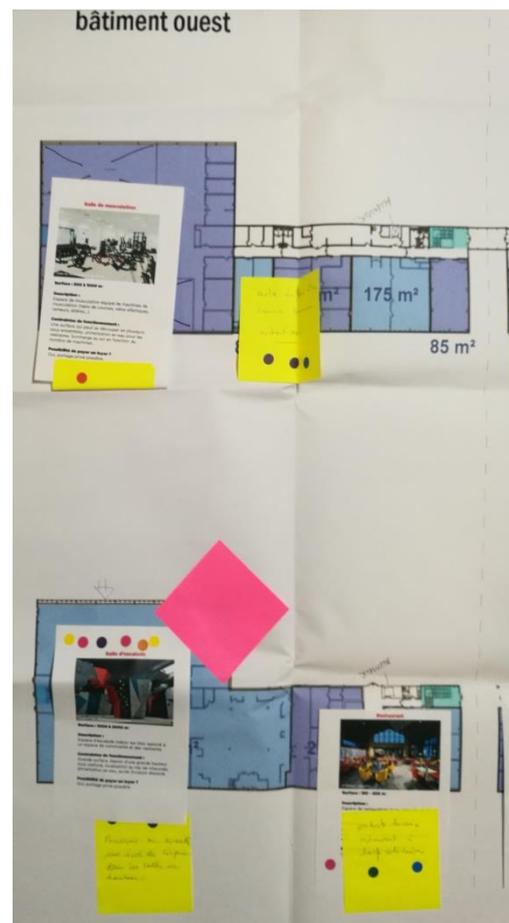
Le **premier groupe** a préféré positionner les programmes culturels dans les espaces en double hauteur du bâtiment ouest.

Ce groupe a considéré qu'il serait plus intéressant de placer les espaces sportifs à proximité de la gare. Dans cette configuration, des espaces sportifs tels qu'un mur d'escalade pourraient tout de même être positionnés à l'extérieur, à proximité de la halle.

Le **second groupe** a quant à lui préféré positionner un espace sportif dans l'aile Ouest (salle de musculation, salle d'escalade, ...).

Certains groupes ont relevé la présence de l'ancienne cuisine du restaurant d'entreprise de Thalès dans cette aile du bâtiment. Reconduire un programme de ce type, axé sur la convivialité, en lien avec le parc, constituerait à cet égard « un clin d'œil au passé ».

Dans les deux cas de figure, le bâtiment Ouest accueillera des activités "ouvertes au public".

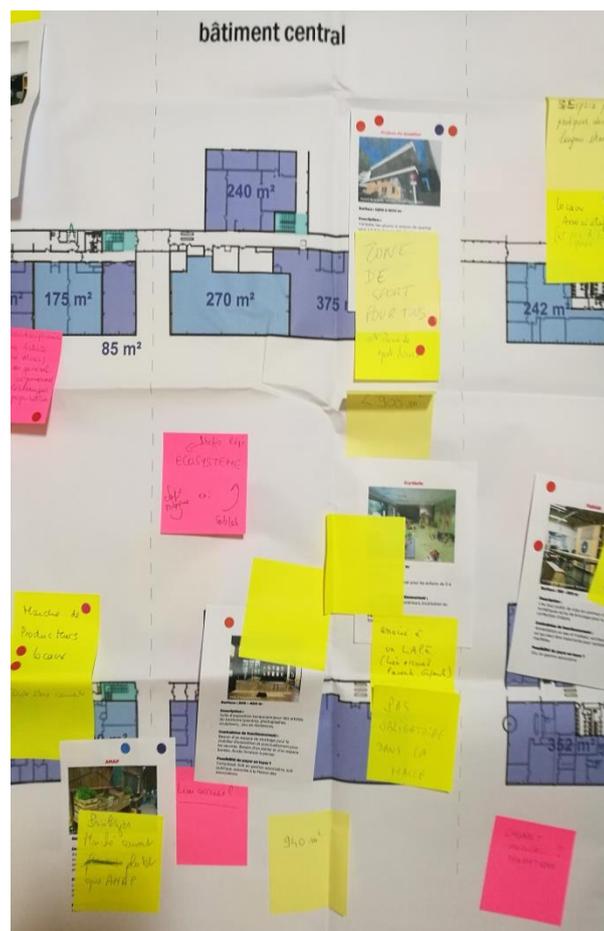


À gauche : les usages de la partie Ouest de la Halle Piano du groupe 1, à droite : ceux du groupe 2.

### Les usages implantés dans le bâtiment Central :

Le premier groupe a fait le choix de localiser dans le bâtiment central les usages liés à une gestion publique impliquant des associations (maison de quartier, locaux associatifs, AMAP,...) pour valoriser la présence de la vie associative au cœur du projet.

Le second groupe a quant à lui fait le choix de localiser dans le bâtiment central un café musique et des studios de répétition en rez-de-chaussée, avec en complément des espaces tertiaires à l'étage. Cette localisation a été privilégiée pour que les usagers des deux bâtiments est et ouest puissent se rencontrer dans cette partie centrale

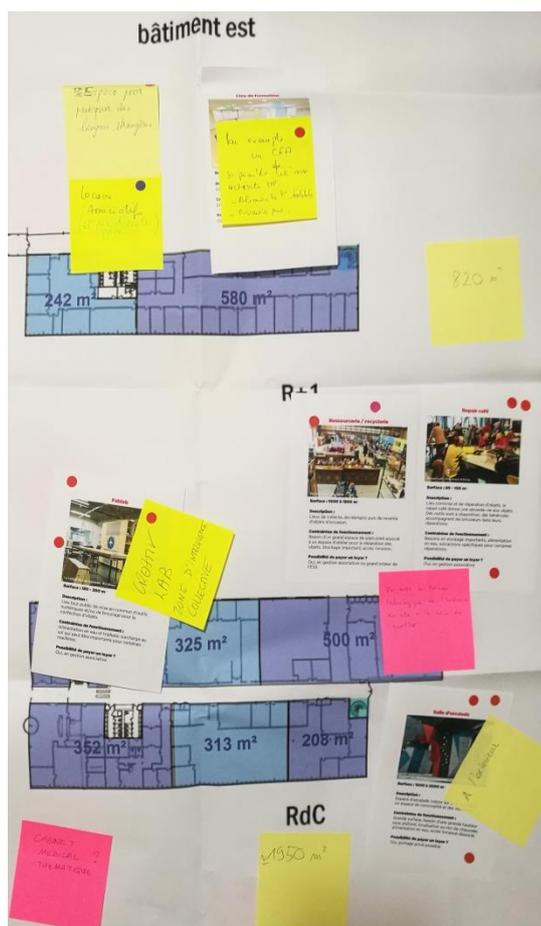


À gauche : les usages du bâtiment central de la Halle Piano du groupe 1, à droite : ceux du groupe 2.

### Les usages implantés dans le Bâtiment Est :

Les deux groupes ont développé une vision plutôt similaire concernant cette partie du bâtiment. En effet le premier comme le second groupe ont localisé le fab lab, la ressourcerie/recyclerie, les locaux pour artisans et le repair' café au sein de cette aile de la halle, pour faire écho à la configuration industrielle des volumes de cette partie du bâtiment.

La pertinence d'une garderie ou d'une crèche au sein de la halle Piano a été largement débattue au sein des groupes. Certains participants ont avancé que ce type de services pourrait servir aux usagers des autres programmes prenant place au sein de la Halle. Une autre partie des participants a fait valoir qu'un tel programme nécessiterait d'importants travaux de sécurisation et d'aménagements intérieurs pour répondre aux exigences réglementaires de ce type de programme. De ce fait, ces participants ont proposé de repositionner ce programme dans un bâtiment neuf plus proche de la gare pour faciliter le dépôt des enfants.



À gauche : les usages de la partie Est de la Halle Piano du groupe 1, à droite : ceux du groupe 2.

### Les usages implantés dans la tour de visée :

L'objet de la Tour de visée suscite de nombreuses interrogations. Sa taille restreinte limite de fait l'implantation de plusieurs types de programmes. La question de la faisabilité d'intervention sur cet objet singulier est aussi posée. Certains participants ont évoqué la possibilité de rattacher cet objet à une logique de « cheminement des hauteurs » reliant les deux parties du parc de part et d'autre de la voie. Cette intervention permettrait de placer la tour de visée au sein d'un parcours de promenade dans le parc et de rendre ce bâtiment accessible. En revanche, un travail d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite devra être effectué pour rendre le bâtiment accessible à ces usagers.

In fine, plusieurs usages, profitant du point de vue proposé par le bâtiment et de son plan circulaire, sont imaginés pour cette tour tels que :

- Un observatoire de la biodiversité du parc ;
- Un observatoire d'astronomie, bien que selon certains, les étoiles ne seront pas visibles en raison de la pollution lumineuse de la ville ;
- Un lieu d'exposition.

Pour clôturer le temps d'atelier, les participants étaient invités à prioriser les programmes qu'ils souhaitaient installer dans les bâtiments préservés du site (voir graphique ci-dessous).

## Les usages imaginés dans la halle Piano

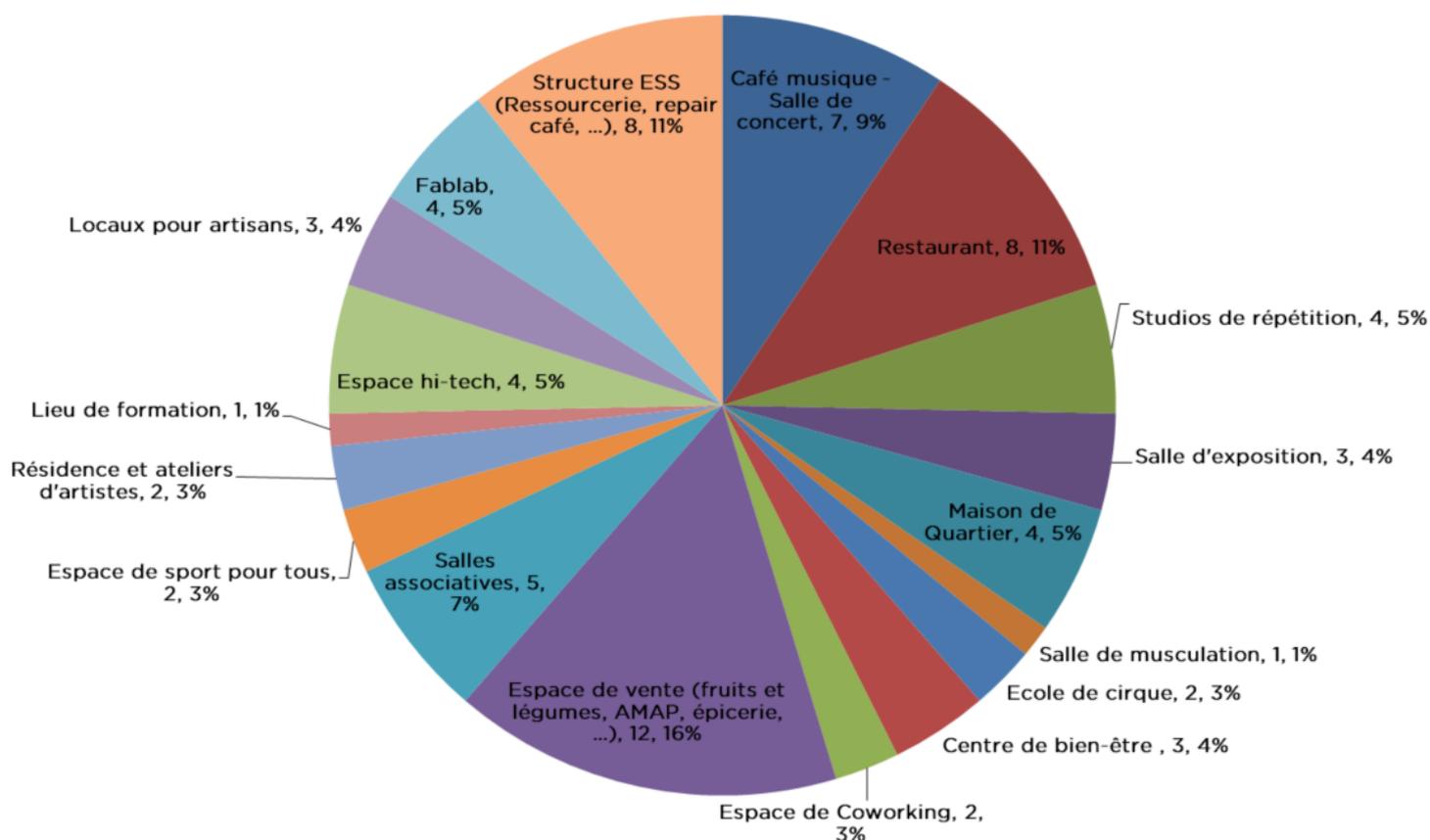


Diagramme des usages imaginés dans la Halle Piano.

## Quels usages développer dans le parc avec une vision de long terme ?

De manière naturelle, le parc se divise en deux parties : la partie des abords de la Halle Piano et la partie à proximité du Technocentre Renault. Les groupes s'entendent sur l'importance de la création d'une passerelle (piétonne et cyclable) pour relier les deux parcs. Un participant met en avant le fait que cette passerelle pourrait être associée à la tour de visée et ainsi favoriser la réappropriation de ce bâtiment. Pour l'ensemble des participants, l'approche écologique est centrale. La préservation et la valorisation de la biodiversité est au cœur des préoccupations des participants.

Sur la base d'un plan d'aménagement, les participants étaient invités à localiser des usages à développer dans le parc. Les groupes qui se sont succédés ont développé des visions relativement proches.

## Les abords de la Halle Piano :

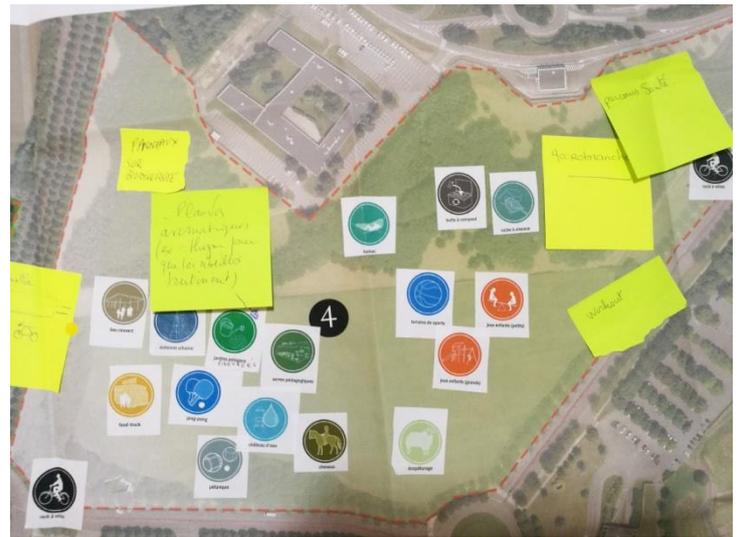
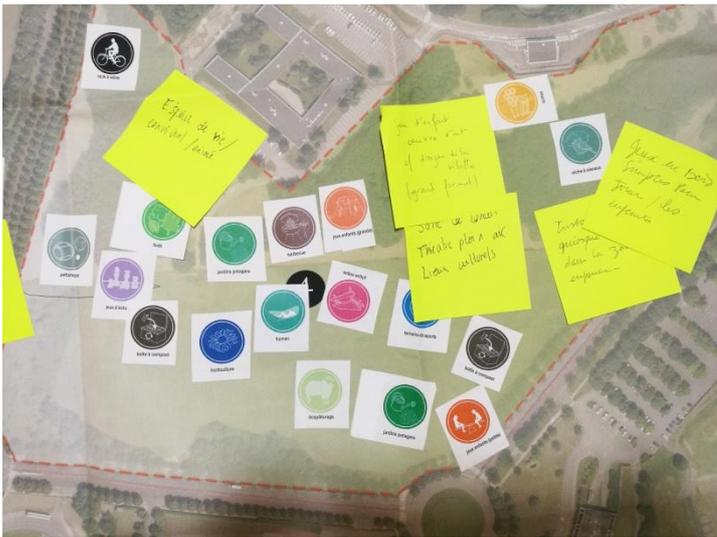
Du côté de la Halle Piano, autour des bassins, les groupes s'entendent sur le principe de conservation de la biodiversité. Ainsi, il s'agit de concentrer les usages aux abords de la halle, sur les voies le long des bâtiments. Cette partie du parc deviendrait ainsi un espace d'agrément en lien avec les programmes logés dans la halle. Un groupe a proposé de profiter de l'espace à l'extrémité ouest de la halle en y installant des parkings vélos, un square pour enfant et une zone de jeu d'échecs. L'autre groupe a envisagé d'installer un mur d'escalade sur la partie ouest.



À gauche : les usages dans le parc aux abords de la Halle Piano du groupe 1, à droite : ceux du groupe 2.

## La partie à proximité du Technocentre Renault

Les deux groupes arrivent à la même conclusion : cette partie du parc doit demeurer plus « libre » et plus « naturelle ». Pour les participants, ce parc sera activé par l'installation de programmes « satellites » répondant à des vocations de loisirs (théâtre en plein air, parcours de santé, potagers, jeux pour enfants ...) ou d'éléments techniques (éoliennes, château d'eau, ...). De plus la grande taille de cet espace ainsi que sa topographie permettent d'imaginer que des sous-espaces puissent être créés ; la programmation serait ainsi diversifiée sur l'ensemble du parc.



À gauche : les usages dans le parc aux abords de la Halle Piano du groupe 1, à droite : ceux du groupe 2.

## La concertation sur le Quartier des Savoirs : ça continue !

Les habitants de Guyancourt, les élèves des établissements scolaires à proximité, les salariés des entreprises présentes sur le secteur et plus largement toute personne ou association du territoire, sont ainsi invités à venir participer activement à cette concertation sur le projet de Quartier des Savoirs.

Tout participant volontaire, de Guyancourt comme d'ailleurs, est le bienvenu, dans le respect de la parole partagée et de l'expression des points de vue. Choisissez vos dates, nous vous attendrons avec le sourire !

La **réunion publique de restitution** de la première étape de la concertation (balades urbaines et ateliers thématiques organisés de mai à juin 2021) aura lieu le **14 septembre à 18h30 en visioconférence** (les modalités de participation à cette réunion seront communiquées ultérieurement).



Dans le cadre de la concertation préalable à la création de la ZAC Gare de Guyancourt – Saint-Quentin - Quartier des Savoirs dont la réunion d'ouverture s'est tenue le 13 mars 2021, l'EPA Paris-Saclay et la ville de Guyancourt organisent des ateliers thématiques afin de recueillir les avis des usagers du territoire.

Les comptes rendus sont disponibles via ce lien :

<https://dialogue.epaps.fr/concertations/concertation-prealable-a-la-creation-du-quartier-des-savoir-zac-gare-de-guyancourt-saint-quentin/>